



№ 3. Май 2023

Глаголъ

об искусстве

Непростая
судьба

**Картина
победы**

Долгожданное
письмо

**Жизнь художников
в военное время**

Тема защиты Отечества – вечная в изобразительном искусстве и одна из наиболее почитаемых в российской художественной культуре. Освободительная борьба против фашизма вызвала в народе всплеск духовных и физических сил, превратилась в смысл и содержание жизни: во что бы то ни стало выстоять и победить! С этим чувством прошли через войну и деятели искусства – художники, музыканты, скульпторы, писатели.



Своё служение Родине они видели в создании произведений, мобилизующих духовные силы общества. Как оказалось, художественные произведения стали могучим оружием и эффективным агитационным средством в великой битве против фашизма. На фронтах Великой Отечественной сражалось множество художников – профессионалов и начинающих авторов.



На фронтах Великой Отечественной сражалось множество профессионалов и начинающих авторов. За годы войны окрепло и выросло дарование многих художников. Они поэтому и смогли создать волнующие произведения, потому что сами находились в центре событий.

Репортажный рисунок – фронтовые портреты, виды разрушенных городов. Эти работы представляют несомненную историческую ценность как подлинные документы той эпохи. В них органически сочетаются ощущения автора и объективная правда войны. Шестеро художников за боевые подвиги удостоены звания Героев Советского Союза. И все эти годы они не оставляли своей любимой профессии – рисовали, писали, лепили. Их творческим трудом была создана впечатляющая изобразительная летопись войны.

Картина победы



Худ.: П. А. Кривоногов «Победа»

На одной из самых известных батальных работ советского художника П. А. Кривоногова изображена победа Красной Армии над нацистскими захватчиками. Сюжет был задуман в тот момент, когда Рейхстаг был разрушен и погребен под обломками и пылью.

На холсте мы видим множество советских солдат, которые отмечают победу над фашизмом с радостными выкриками «Ура!». Мужественные бойцы в военной форме ликуют, поднимая свои оружие, каски и алые флаги в знак торжества.



Здание Рейхстага изображено раздробленным и испещрённым выстрелами, на ступенях лежат осколки и убитые враги. Это первый крик радостного освобождения, который стал возможным благодаря стойкости и верности идеалам справедливости.



Худ.: Усыпенко Ф.П. «Враг остановлен»

Татьяна Парсанова

В день Победы

И снова мир раскрасила весна
Смывая напрочь зимние печали.
Солдат с утра начистил ордена -
Аж зайчики по стенам засверкали.

Чуть-чуть пилотку сдвинул набекрень,
Рукой расправил гимнастерку сзади...
Уж сколько лет он этот майский день
Встречает так: при полном, при параде.

Любовь сияла ярче во сто крат
В одно соединив три поколенья.
Не зря сегодня празднует Солдат
Победы день. И внука день рожденья.

Шагнул Солдат, взволнованный слегка,
Туда где город, затопляя светом,
Текла река бессмертного полка.
И гордый внук шагал с его портретом.

И вновь Солдат увидел - жаркий, бой...
Хранящуюся в памяти гравюру:
Где, без раздумий, он закрыл собой
Плюющую смертью амбразуру.

Как впился в грудь расплавленный
металл...
Как в травы утекло живое что-то,
Когда Солдат впервые осознал
Всю хрупкость жизни, с высоты полета.

И с тихой грустью вспомнилось опять
Какой ценой оплачена победа.

Сегодня внуку ровно сорок пять.
В два раза ровно стал он старше
деда.



Худ.: М. Заутренников «Дедушкины ордена»

Долгожданное письмо



Худ.: А. Локтионов «Письмо с фронта»

Сюжет картины Александра Локтионова «Письмо с фронта» был буквально «подарен» Локтионову самим монастырем. Неподалёку от обители художник случайно встретил раненого солдата. Тот искал адрес, по которому нужно

было доставить фронтовое письмо. Лактионов решил сам проводить его. Таким образом, художник стал свидетелем события, которое легло в основу картины.

Картина была написана спустя четыре года. Художник стремился передать подлинные, искренние эмоции от весточки с фронта. Именно поэтому позировать для картины он попросил близких людей.

Юлия Друнина

Доброта

Стираются лица и даты,
Но все ж до последнего дня
Мне помнить о тех, что когда-то
Хоть чем-то согрели меня.

Согрели своей плащ-палаткой,
Иль тихим шутивным словцом,
Иль чаем на столике шатком,
Иль попросту добрым лицом.

Как праздник, как счастье, как чудо
Идет Доброта по земле.
И я про неё не забуду,
Хотя забываю о Зле.



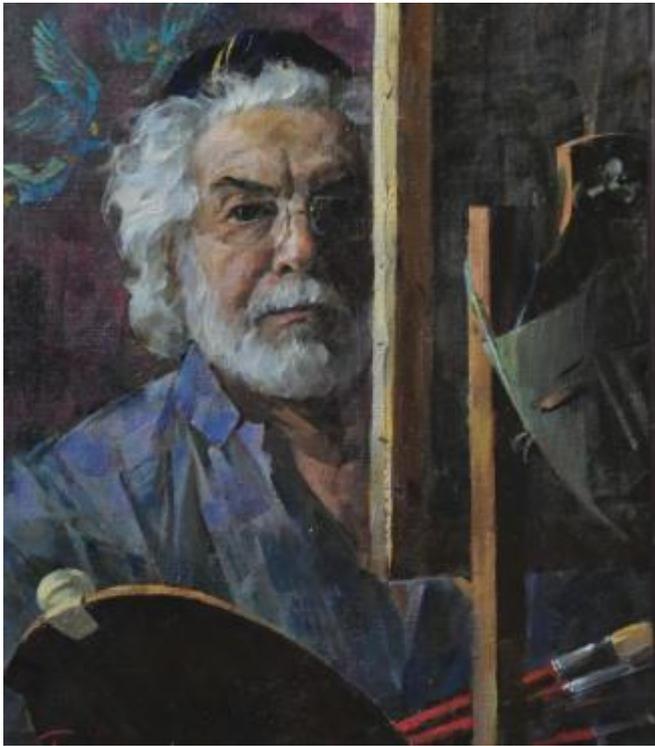
Худ.: Самсонов М.И. «Сестрица»

Непростая судьба



Худ.: Г. Гольд «9 мая»

Автор картины, еврейский художник Герман Гольд, родился 23 августа 1933 года в Курске. Картина называется «9 мая», написана в 2007 году. На картине художник изобразил своего тестя.



Автопортрет Г. Гольд

«Мой тесть родился в Черновцах, тогда румынском городе, ходил в хедер, играл на скрипке и говорил на четырех языках – дома на идиш, с друзьями по-немецки, в школе по-румынски, а после прихода Советской власти в Буковину в 1940-м еще и по-русски. А потом была война, Ленинградский фронт, ранение под Кенигсбергом, где ему пулеметной очередью прошло ногу. Пролежав в снегу пару часов и истекая кровью, он вдруг услышал немецкую речь,

нашёл в себе силы перевернуться, прижал к животу гранату, рука – на кольце, и притворился мертвым. Один из отступавших немцев пнул его ногой и, услышав хруст примерзшей шинельки, бросил товарищам: «Окочурился». Видно, очень спешил – обычно в таких случаях с трупа снимали сапоги. А потом «убитый» долго полз по снегу, сложив ногу, словно перочинный ножик и привязав ее к туловищу, и чудом выполз к своим. Он и сегодня иногда играет на своей старой скрипке – простой еврей с непростой судьбой».

- Герман Гольд



Худ.: Васильев К.А. «Прощание Славянки»

Расул Гамзатов

Однажды утром мать меня спросила:
«Сынок, скажи мне, быть ли вновь войне?»

Я нынче слезы видела во сне,
Я слышу шум, я двери затворила».
«Не бойся, мама, этот шум иль шорох
Пускай твоих не беспокоит снов:
То жабы квакают в своих гнилых озерах
И напугать хотят степных орлов».



Худ.: Горский А.П. «Без вести пропавший»



Худ.: А. Дейнека «Оборона Севастополя»



Худ.: С. Герасимов «Мать партизана»

Материал выпуска подготовили **Беловодская Юлия, Кукушкина Ульяна, Мохова Лада, Никишина Дарья (19ИПД1)**
Куратор проекта – **Н. С. Куприянова**